

Соловьева Светлана Петровна
педагог дополнительного образования высшей категории,
МБОУ ДО «Дом детского творчества
Первомайского района» г. Ижевск
e-mail: ddt-09@mail.ru

**ПРИМЕНЕНИЕ УДМУРТСКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА В УКРАШЕНИЯХ
ИЗ БИСЕРА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-15 ЛЕТ)
THE USE OF THE UDMURT FOLK ORNAMENT IN JEWELRY
FROM BEADS (FROM THE EXPERIENCE OF WORKING WITH 6-15 YEARS OLD
CHILDREN)**

***Аннотация:** В статье рассмотрены способы использования удмуртского народного орнамента в изготовлении украшения в технике бисероплетения. Автор делится методами обучения детей применения народных орнаментальных мотивов в разных техниках бисероплетения.*

***Ключевые слова:** бисероплетение, удмуртский народный орнамент, солярные знаки.*

***Abstract.** The article discusses how to use the Udmurt folk ornament in the manufacture of jewelry in beadwork technique. The author shares the secrets of methods of teaching children how to apply folk ornamental motifs in different techniques of beadwork.*

***Index terms:** beadwork, Udmurt folk ornaments, solar signs.*

*Два мира есть у человека,
Один – который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.
Н. Заболоцкий*

Эти слова можно уверенно отнести ко всем художникам, мастерам и просто любителям декоративно-прикладного искусства, которые своими руками творят красивые вещи, творят свой, неповторимый и причудливый мир [5, с.12].

В последнее время во многих республиках огромное внимание начали уделять развитию творчества на основе народных традиций. В Удмуртии детское творчество поддерживается очень активно: работают Дома и Центры народных ремёсел, Дворцы и Центры детского творчества, детские клубы, в которых обучают детей разным видам народного искусства, развивают их всесторонне, изучают историю своего народа, проводят выставки детского творчества.

Бисероплетение – вид декоративно-прикладного искусства. Несмотря на свою многолетнюю историю, в этом виде рукоделия в удмуртском народном искусстве традиций нет. Мы, изучив историю удмуртского народа, решили переложить орнаменты вышивки на ткачество и плетение бисером.

По мнению исследователей, «в древние времена вышивка выполняла не только защитную и продуцирующую функцию, но и была признаком, указывающим на принадлежность к той или иной группе» [6, с. 72]. Изучив историю развития бисероплетения, можно узнать, что «украшения и элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма в России. Украшали разнообразной вышивкой бисером, жемчугом, бусинами также пояса, которые являлись обязательным элементом народного костюма для всех, независимо от пола и возраста. Ему придавалось особое значение в качестве оберега от нечистой силы. К поясам также нередко пришивали бахрому, сплетенную из разноцветного бисера» [4, с. 9].

Традиционный народный орнамент и его отдельные элементы – это своеобразная летопись самобытности народа, его обрядовой жизни; сведения об обычаях и нравах,

материальном быте, семье. В символике изобразительных мотивов отражена идея единства мира и человека. Это солярные мотивы: солнышки-обереги, ступенчатые ромбы, звезда, круги, овалы, полукружья, крестообразные розетки. Солярные знаки, по преданию, оберегают человека от несчастий. Большой солярный знак является земным воплощением оберегающих сил, малые – космическим [1].

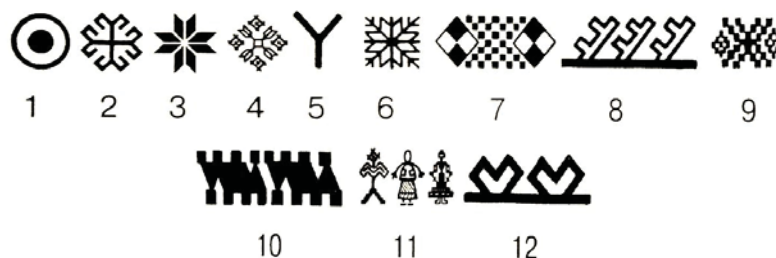


Рисунок 1 – Удмуртский народный орнамент (1,2 - солнце, круг (солярные знаки); 3 - луна; 4 - бабочка; 5 - куриные лапки; 6 – шиповник; 7 - конопляные семечки; 8 - утиные крылья; 9 – лебедь; 10 - кони; 11 - человек; 12 - маленькие пятки).

Как и многие народы, удмурты представляли себе мир трехчастным. Согласно их верованию, создатель мира Инмар (бог) разделил Вселенную на три составляющие: небо, землю и подземный мир. Небо символизировал белый цвет, землю – красный, что олицетворяло кровь, жизнь и солнце. А подземный мир – черный. Позже это сочетание перешло в символику флага Удмуртской республики.



Рисунок 2 – Государственный флаг Удмуртской Республики

В Государственном флаге Удмуртской Республики черный цвет является символом земли и стабильности; красный – цветом солнца и символом жизни; белый – символом космоса и чистоты нравственных устоев. Восьмиконечный солярный знак – знак-оберег – по преданию оберегает человека от несчастий.

Удмуртский орнамент прекрасно отражает то, как народ воспринимал мир.



Рисунок 3 – Удмуртские орнаменты

На наш взгляд, работы, выполненные детьми, являются оберегами, ведь дети при выполнении каждого эскиза к изделию стараются использовать солярные знаки. Авторы многих книг утверждают, чтобы сделать украшение, прежде всего, надо решить, какой будет его форма в целом. Исходя из этого, выбирается способ плетения изделия. И только затем можно заняться разработкой орнаментальной композиции [2, с. 42]. Последовательность разработки эскизов может быть разной. В первом случае дети сначала выбирают форму какого-то изделия и подбирают подходящие солярные знаки. В

другом случае, сначала выбирается техника бисероплетения, затем то к этой технике подбираются солярные знаки и придумываются удмуртский орнамент. Нередко бывает, что сначала дети делают какую-то деталь, а потом уже придумывают форму изделия в целом – всё зависит от фантазии ребенка.

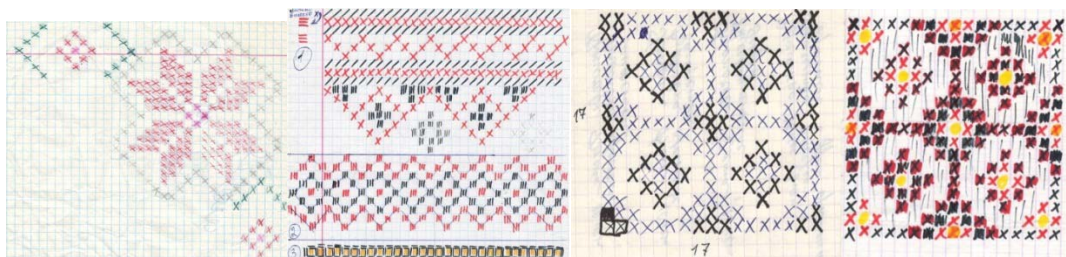


Рисунок 1 – Схемы удмуртских орнаментов, разработанных учащимися

Красота изделия из бисера зависит от правильного подбора материалов и правильного натяжения нити основы. Бисеринки и бусинки должны быть одного размера и плотно прилегать друг к другу. Чрезмерное затягивание нити приводит к «сморщиванию» изделия, слабое натяжение – к провисанию бисера на нитках. При плетении бисером необходимо использовать тонкую иголку для бисероплетения №12, нитки ЛЛ 35 белого или черного цвета, на черном фоне лучше выделяется орнамент. Как показывает практика, лучше всего использовать обычную двойную нить, так как капроновая нить быстро спутывается, а леска прозрачна и неудобна для детей. А.С. Воронцов отмечает: «При создании изделий из бисера, успех во многом зависит не только от его формы, качества материала, но и от правильно подобранного гармоничного сочетания цветов. Один и тот же орнамент в бисерном изделии может быть красочным, ярким или блеклым и невыразительным в зависимости от изменения цвета бусинок» [4, с. 40]. На наш взгляд, солярные знаки смотрятся лучше на черном фоне. А с черным фоном сочетаются красный и золотой (желтый). Черный бисер необходимо брать обязательно матовый, красный – стеклянный или матовый с круглым отверстием, а золотой – стеклянный граненой формы, чтобы изделие заиграло на свету. Бисер всех цветов обязательно должен быть одного размера, желательно чешский бисер.



Рисунок 2 – Изделия учащихся – ткачество бисером (Юсупова Юлия, 9 лет, гердан с удмуртским орнаментом; Беляева Екатерина, 10 лет, сумочка для сотового телефона)

Опираясь на элементы народного орнамента, обучающиеся создают свой эскиз изделия, по которому подбирают материал и технику выполнения.



Рисунок 3 – Изделия учащихся – ткачество бисером (Кропочева Дарья, 11 лет, подставка под горячее; Савельева Вероника, 10 лет, Рогожникова Лиза, 10 лет, комплект украшений с удмуртским орнаментом; Ахмарова Милана, 10 лет, пояс с удмуртским орнаментом)

В результате сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиций низания бисером, владение техническими приёмами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволяет выработать индивидуальный авторский стиль изделий, подняться на высокий художественный уровень.

Список литературы

1. Удмуртские народные узоры. Удмуртский орнамент. – 2009. [Электронный ресурс]. URL://www.iz-article.ru/uzor_udm_1.html (дата обращения: 19.03.2016)
2. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера / Е.В. Артамонова. – М.: Эскимо, 2005. – 288 с.
3. Виноградов С. Н. Удмуртские узоры / С.Н. Виноградов. – Ижевск: «Удмуртия», 1994. – 26 с.
4. Воронцова А.С. Бисер От азов к мастерству / А.С. Воронцова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2010. – 131 с.
5. Гашицкая, Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером / Р.П. Гашицкая, О.В. Левина. – Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001. – 480 с.
6. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм / Т.Л. Молотова. – Йошкар-Ола, 1992. – 72 с.